

Nº 15

La Belleza de la Biblioteca

La recepción de Cervantes en Uruguay a través de Arturo Xalambrí



BIBLIOTECA

La Belleza de la Biblioteca

La recepción de Cervantes en Uruguay a través de Arturo Xalambrí

CEN
CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA



Embajada de España



Instituto Cervantes



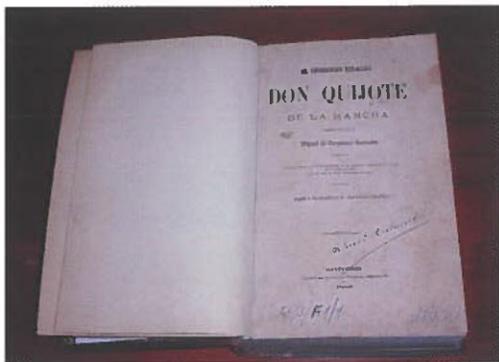
Universidad de Montevideo



Ministerio de Educación y Cultura



AECI



Nº39

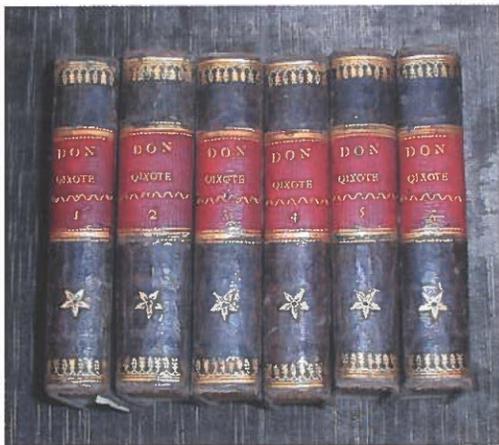
La Universidad de Montevideo asistió en el año 2000 a un acontecimiento cultural de singularísima valía y participó – fue parte – de él: la donación de la Biblioteca Cervantina construida por el esfuerzo denodado de un uruguayo admirable: don Arturo Xalambrí.

Su andar por el ámbito de la cultura sin fronteras lo acercó al pensamiento y la obra de don Miguel de Cervantes Saavedra. En ella permaneció y aró profundamente. Fue el suyo un obrar fiel a la consigna machadiana: “Cada caminante, siga su camino”. Con actitud ejemplar perseveró hasta legar a las generaciones futuras un aporte cultural magnífico: la Biblioteca cuyo catálogo prologamos hoy. La Universidad de Montevideo, aceptando el honor de la donación, asumió la custodia del bien cultural y comprometió el esfuerzo hacedor de la máxima ambición de don Arturo: una presencia operativa de la comunidad, para la difusión de la valía del humanismo clásico de fuerte impronta cervantina.

Hoy, al presentar el catálogo de la Biblioteca Cervantina, nuestra Universidad expresa categóricamente un rasgo explicitado en su misión: la apertura al saber y el acercamiento a sus fuentes con eficacia difusiva del bien que aquél entraña. Nuevamente, la Universidad de Montevideo actúa para servir, mediante la excelencia – ¡vaya si es magnífica la Biblioteca Cervantina que don Arturo Xalambrí acercó a nuestros días! – y ratifica su compromiso con la sabiduría.

Montevideo, 23 de abril de 2001

Dr. Mariano R. Brito Checchi
Rector de la Universidad de Montevideo



N°22

Para la Embajada de España en Montevideo y para la Agencia Española de Cooperación Internacional constituye un motivo de orgullo haberse sumado a este proyecto de catalogación y presentación de la magnífica biblioteca Cervantina que don Arturo Xalambri recopiló cuidadosamente a lo largo de una vida y que quedará definitivamente en buenas manos al ser custodiada por la Universidad de Montevideo, a quien doy las gracias por su esfuerzo en la persona de su Rector, Dr. Mariano Brito.

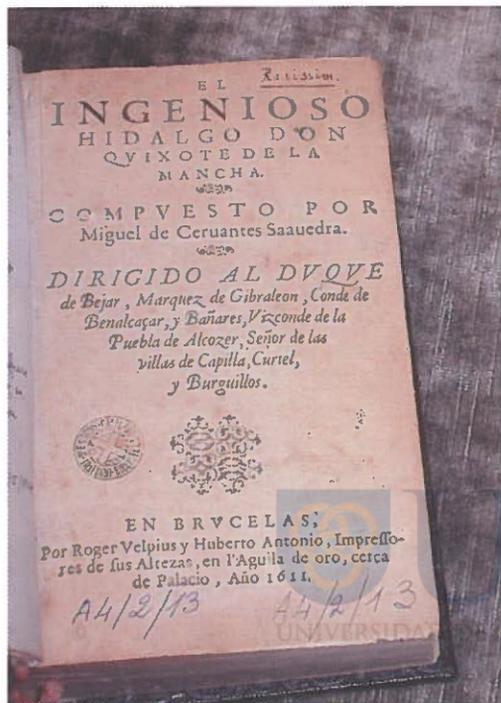
Y que mejor día para presentar al público de Montevideo esta Biblioteca que el día de hoy, 23 de abril de 2001, en que se conmemoran los 385 años de fallecimiento de Cervantes, figura emblemática de nuestra literatura, cuya inmortal obra el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha ha sido y es fuente de inspiración para innumerables artistas y punto de referencia para todos los que compartimos el rico patrimonio lingüístico que constituye hoy el idioma español.

El 23 de abril ha quedado como la fecha en que todos celebramos el Día de las Letras Españolas.

Hace pocos días iniciamos nuestro “mes de las letras españolas” en Uruguay coordinando por tercer año consecutivo la Lectura Mundial del Quijote. En esta oportunidad son los diversos “quijotes” de Arturo Xalambri que traemos para que todos ustedes puedan contemplar esta colección, que quedará en Uruguay como símbolo de los estrechos lazos culturales que unen a nuestros dos países. Y qué mejor ayuda para este propósito que la del Instituto Cervantes a quien también quiero agradecer su colaboración en la persona de su Director Académico, Francisco Marcos Marín, cuyo primer viaje a Montevideo hace ya algunos meses sirvió para “redescubrir” este legado bibliográfico y para iniciar los trabajos en coordinación con la Oficina Cultural de esta Embajada que nos permiten estar hoy aquí.

Muchas gracias

Joaquín María de Arístegui y Petit
Embajador de España



Nº3

RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DE BIBLIOTECAS AMERICANAS

Un acontecimiento como la exposición de la Biblioteca Cervantina de Arturo Xalambri que este catálogo detalla permite una nueva incursión en el campo de la recuperación del patrimonio cultural hispánico en América. El prólogo, en consecuencia, no se limitará a glosar la importancia de la colección, que es grande, con sus 2861 volúmenes, que no obras, divididos en tres partes fundamentales, las ediciones antiguas y modernas del Quijote, *las ediciones antiguas y modernas de obras originales de Cervantes (excluido el Quijote) y las monografías, ensayos y bibliografías antiguos y modernos dedicados a la obra de Cervantes.*

Hasta 1990, aproximadamente, la conservación y recuperación del patrimonio bibliográfico americano era una empresa individual, que tenía sus máximos exponentes, desde el punto de vista de la catalogación y ordenación, en instituciones como la Bancroft Library, en la Universidad de California, Berkeley, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y la acción dispersa de excelentes (u otrora excelentes) bibliotecas nacionales latinoamericanas, como la de Venezuela o la de Chile, sin ser exhaustivos. Instituciones universitarias, como el Colegio de México o el Instituto Caro y Cuervo, o el disminuido Instituto Dr. Amado Alonso añadían algunas pincladas al benemérito empeño.

Pocos años después, el panorama, sin ser todo lo que merece, es mucho más amplio. La publicación del catálogo de ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales de Ibero-América, en CD-rom, aunque no incluye a todas, daba ya un sentido común a los proyectos en este campo, inspirando además continuidad. La adopción de estándares de catalogación (formato Iber-Marc, tendencia a SGML y sus variedades, HTML, XML, como metalenguaje de codificación) la introducción de estándares de digitalización, todavía incipientes, pero existentes, la coordinación de esfuerzos de las entidades nacionales, la UNESCO y la Agencia Española de Cooperación Internacional a la que, en este caso concreto, se une el Instituto Cervantes, suponen una base sólida que se mueve en dos cauces paralelos.

El primero es el de la investigación de los fondos existentes y su catalogación, con mayor o menor despliegue informativo, pero coherente, intercambiable y reutilizable. Como resultado de ella podemos dar cuenta, sin ir más lejos de estas orillas del Río de la Plata, de la recuperación para el público de la Colección Foulché-Delbosc, de la Biblioteca Nacional de la República Argentina, de la colección cervantina de Arturo Xalambri, que presentamos en estas páginas y de los trabajos en curso en la misma Biblioteca Nacional y en la Academia Argentina de Letras.

El segundo es la necesidad de que esos fondos se pongan a disposición del público, es decir, el paso a las bibliotecas virtuales. En el caso de la colección Foulché-Delbosc, ya están dados los primeros pasos:

(<http://www.illf.uam.es/~fmarcos/informes/BNArgentina/BN.htm>)

que serán seguidos en breve por un mejor y más cómodo sistema de acceso. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, con el patrocinio del BSCH, continúa esta tarea con otros fondos, de toda América, además de

los argentinos. La Fundación Histórica Tavera, en soporte magnético, contribuye también, fuera de la red, que vuelve a ser utilizada por bibliotecas nacionales, universitarias y municipales, en todo el continente americano, como en el resto del mundo, para ofrecer reproducciones digitales y las imprescindibles transcripciones de los contenidos. Debemos animar a los depositarios de la biblioteca Xalambri en su esfuerzo por integrar este legado en una biblioteca virtual, para garantizar el acceso público y ofrecer el mejor servicio.

Resulta esencial, también, en este esfuerzo, lo que podríamos llamar, extrapolando su sentido, la “colaboración ciudadana”. El genio de la familia Xalambri ha de ser compartido por otros latinoamericanos insignes, que tienen en sus manos la posibilidad de rescatar un rico patrimonio, que corre el grave riesgo que provocan el simple paso de los años, las inclemencias del tiempo y la acción devastadora de una naturaleza tan voraz como la de buena parte de esta América nuestra. Es piadoso conservar en las casas el legado de los ancestros, pero debemos preguntarnos si es posible y aconsejable. El patrimonio requiere unas técnicas de preservación científicas, constantes y, en muchas ocasiones, especializadas, aunque no siempre costosas. Los particulares no disponen de esos medios. A veces tampoco las bibliotecas públicas, pero éstas tienen mecanismos de ayuda a los que acudir, con mayor esperanza de éxito que un particular.

Además, la biblioteconomía, como todo lo que tiende a ser ecológico, es ya muy exigente. Las técnicas de conservación tradicionales, como el lavado del papel, la reencuadernación, pueden estar hoy totalmente desaconsejadas en la mayoría de los casos, porque privan al libro de su historia, al borrar las huellas. Hay lugares más convenientes que estas páginas preliminares para abordar los diversos problemas de la conservación del patrimonio en papel; pero nunca debe perderse la oportunidad de dar indicaciones de prudencia y de requerir la consulta de expertos, con los que ya cuenta el mundo hispánico.

El optimismo sensato guarda del engaño. La conservación del patrimonio se encuentra al principio de un proceso que requerirá esfuerzo, cooperación de las instituciones nacionales e internacionales (entre las que han de tener un puesto permanente las españolas), generosidad y cultura. Además se requiere una conciencia especial del valor del patrimonio libresco y de su fragilidad. La destrucción de un libro es tan grave como la de un vitral. Tal vez parezcan demasiados requisitos, pero ya se combinaron en otras ocasiones y podemos suponer que pueden hacerlo en ésta.

En un siglo crucial para la lengua española y la cultura en español, que difunde el Instituto Cervantes en cooperación con las instituciones españolas e iberoamericanas, hay motivos para estar orgullosos de realidades como la que se ofrece en la biblioteca Xalambri: son pequeños pasos que constituyen la trama sobre la cual se dibuja una cultura integradora.

Francisco A. Marcos Marín
Instituto Cervantes
Universidad Autónoma de Madrid



Nº16

EL LEGADO DE ARTURO XALAMBRÍ

La existencia en Uruguay de una biblioteca cervantina era un secreto tan bien guardado que sólo ahora, gracias a la Universidad de Montevideo, hemos podido enterarnos que estaba entre nosotros por obra y voluntad de don Arturo Xalambri.

Construir esa biblioteca de dos mil ochocientos sesenta y un ejemplares ha sido la pasión de una vida. Su consolidación, con libros que datan de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, es el fruto de un afecto sin límites por la obra de Miguel de Cervantes. Afecto, admiración y deseos de concentrar en una colección la obra del gran escritor y sus ecos; ésa fue la tarea que se impuso Xalambri para beneficio de la cultura nacional.

El Quijote en diferentes ediciones, traducido a múltiples lenguas, en variedad de encuadernaciones, es decir, *El Quijote* multiplicado y enriquecido desde todas las perspectivas posibles, constituye el eje de esta biblioteca cervantina que hoy se exhibe en una exposición, pero que en el futuro estará abierta a la consulta de todos los interesados.

Miguel de Cervantes es el símbolo de esta riquísima lengua que hablamos. No por casualidad su estatua se alza ante nuestra Biblioteca Nacional como la del guardián de uno de nuestros más ricos tesoros: la lengua castellana, nuestro santo y seña, signo de identidad definitivo donde vienen impresos los siempre vigentes ideales quijotescos: el culto a la libertad y la lucha por alcanzar metas en apariencia imposibles.

Tan imposibles y tan desmesuradas, como la que se propuso – y logró en vida – don Arturo Xalambri al reunir para la posteridad tan disfrutable biblioteca cervantina.

ANTONIO MERCADER
Ministro de Educación y Cultura



CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

1. Baptista de Salis s. Trovamala

Summa casuum conscientiae-Sixtus IV: Bulla "Etsi dominici gregis" (Al fin) Venecia: Gregorio Arrivabene, 1495.

8°. 4 hojas, 551 foliadas, 1 hoja con soneto al impresor y al vuelto su marca grabada en madera y 12 hojas foliadas.

Incunable raro, impreso en caracteres góticos de tres tamaños a dos columnas de 44 líneas por palabra.

Ejemplar en buen estado de conservación, con su encuadernación de la época de estilo mudéjar, sobre tabla y con sus broches íntegros.

= Hain-Copinger 14183. Hain 14178

2. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido al Duque de Bejar Marqués de Gibrleon, Conde de Benalcazar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcocer, Señor de las Villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Madrid: Por Iuan de la Cuesta. Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor, 1605.

4°. 12 hojas. 312 folios, 8 hojas

"Edición príncipe de la novela más célebre del mundo. Hasta principios del siglo XIX se tuvo por primera tirada otra hecha en el propio año por el mismo editor, pero los minuciosos estudios modernos han demostrado que la verdadera primera tirada es la que lleva el Privilegio para los Reynos de Castilla fechado en Valladolid a 26 de Setiembre de 1604, y los folios 8, 18, 183, 285 y 310, numerados por error 7, 15, 182, 289 y 311.

Lo interesante para el librero y el bibliófilo es distinguir en el acto la primera tirada de la segunda. Aparte de las diferencias señaladas, notará que en la portada original, después de Mancha, hay un punto, mientras que en la segunda hay una coma. La M de Miguel es en ésta sencillamente cursiva, mientras que en otra es de ampulosos rasgos curvos. La penúltima línea que dice En Madrid por Iuan de la Cuesta, es más corta que la última en la edición príncipe, mientras que en la segunda es igual."

D. Jaime Oliver Asin, en el Archivo de Indias ha encontrado documentos, que demuestran que casi toda la tirada del Quijote de 1605 se mandó a América.

Encuadernado en cuero con nervios y dorado en el lomo.

=Palau 51977

3. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Bruselas: Roger Velpius y Huberto Antonio, Impressores de sus Altezas, en l'Aguila de oro, cerca de Palacio, 1611.

8°. 8 hojas, 583 páginas, 4 hojas.

Es reproducción de la edición de Velpius, 1607. Los Príncipes Alberto e Isabel Clara Eugenia, Duques de Barbante, prohíben la reimpresión y venta de este libro, sin la autorización de los impresores, por espacio de 6 años.

Encuadernación moderna con nervios en el lomo y marco con relieve en las tapas. Posee además decoración dorada en el lomo y en las tapas. Ejemplar encuadernado por Juan Carlos Lavagna en 1947.

Fue adquirido de la Colección Vidal Quadras por Juan Sedó Peris-Menchete en 1945 y obsequiado a don Arturo Xalambri en 1947.

= Palau 51984

VIDA; *Novelas.*
Y HECHOS
DEL
INGENIOSO CAVALLERO
DON QVIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPVESTA

Por Miguel de Cervantes Saavedra.

TOMO I. Y II.

Pliegos (✕) 88. y med.

CON LICENCIA:

En la Imprenta administrada por Martin Gelabert,
delante la Rectoria de N.S. del Pino,

Año 1704.

En la costa de Raymundo Bons, Mercader de Libros:
vende: se en su Casa.

4. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida, y Hechos del Ingenioso Cavallero Don Qvixote de la Mancha.

Barcelona: Imprenta administrada por Martin Gelabert, delante la Rectoria de N. S. del Pino, 1704. A costa de Raymundo Bons, Mercader de Libros: vendese en su Casa, 1704.

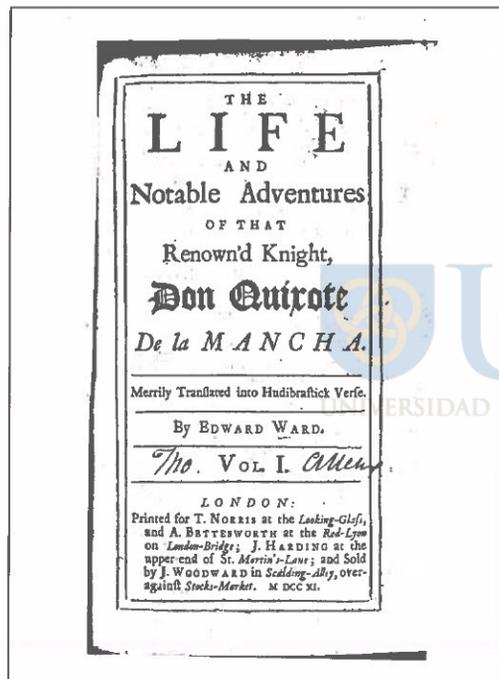
Ejemplar encuadernado en piel con nervios en el lomo, tejuelo y decoración dorada en el lomo.

Contiene en la contratapa la fotografía de Carlos A. Pueyrredón, Presidente de la Academia Nacional de la Historia en 1960.

Copia el texto de la primera edición de 1605.

Ex libris manuscrito: Carlos A. Pueyrredón, 1960.

= Palau 52001



5. Cervantes Saavedra, Miguel de.

The Life and Notable Adventures of that Renown'd Knight, Don Quixote de la Mancha.

London: Printed for T. Norris at the Looking-Glas and A. Bettesbworth at the Red-Lyon on London-Bridge; J. Harding at the upper-end of St. Martin's Lane; and Sold by J. Woodward in Scolding-Alley, over-against Stocks-Market, 1711 – 1713.

4°. 2 volúmenes.

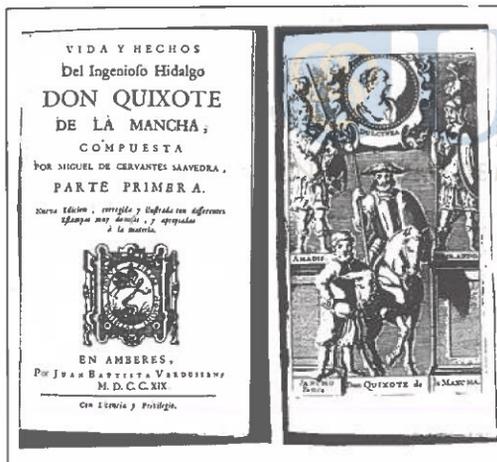
1: 9 hojas, 475 páginas, (numeradas 75) 2 hojas, 1 lámina.

2: (Vendido por otros libreros y año de MDCCXII) 3 hojas, 477 páginas, 1 hoja.

"Son los 37 primeros capítulos del Quijote puestos en verso por Ward, y subdivididos en 39 cantos."

Encuadernación de época. Ejemplar encuadernado en plena piel con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52471



M | CEDEI
MONTEVIDEO | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

6. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y Hechos Del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha,...

Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1719.

8°. 2 volúmenes

1: Frontispicio, 9 hojas, 611 páginas, 2 hojas . 16 láminas

2: Frontispicio, 8 hojas, 649 páginas, 3 hojas. 16 láminas

Reproduce la edición de 1697, con las mismas láminas de Boutatts.

Encuadrado en cuero con doble tejuelo en el lomo.

= Palau 52004

Dell'Ingegno Cittadino
**DON CHISCIOTTE
DELLA MANCIA.**

Composta da MICHEL di CERVANTES
SAAVEDRA.

Et hora nuovamente tradotta con fedeltà, e
chiarèzza, di Spaghuolo in Italiano,
DA LORENZO FRANCIOSINI FIORENTINO.

Parte Prima.

*Opera dove accoppiato l'uatile, e' il diletto, con dolcezza di
stile, e con leggiadrissima invenzione si dimostra, quanto
infuoratosi, e' umano sia la lettura de libri di Cavallaria,
e con intrecciatura di servole, e d' altri gentilissimi
accidenti, si spargano discorsi nobili, successi ma-
ravolosi, sentenze gravi, e' altre cose belle,
e degne di qual si voglia gentilsimo lettore.*

In questa Terza Imprefione corretta, e migliorata tod
la Traduzione de verli Spagnuoli, non tradotti
nella prima edizione.



IN VENEZIA, MDCCXXII,
Per Antonio Groppo.
CON LICENZA DE SUPERIORI.

7. Cervantes Saavedra, Michel di.

Dell'Ingegno Cittadino Don Chisciotte della Mancia.

Venecia: Per Antonio Groppo, 1722.

8°. 2 volumenes.

1: 8 hojas, 683 páginas, 2 hojas.

2: 8 hojas, 727 páginas.

Tercera edición veneciana imitada de la de Venecia de 1625. Traducción del español al italiano por Lorenzo Franciosini Fiorentino.

Encuadernación de época, en pergamino, con nervios en el lomo.

Obsequio de Juan A. Sancho S. J., Rector del Colegio Pío Latinoamericano de Roma a don Arturo Xalabré.

= Palau 53136

LA
GALATEA,

DIVIDIDA
EN SEIS LIBROS:

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA.

VA AÑADIDO
EL VIAGE DEL PARNASO
DEL MISMO AUTOR.

CON LICENCIA.

En MADRID, por JUAN DE ZUÑIGA, Año 1736.

*A costa de Francisco Manuel de Mena, Mercader de Libros.
Se hallará en su casa en la Calle de Toledo, junto a la
Portería de la Concepción Geronima.*



8. Cervantes Saavedra, Miguel de.

La Galatea.

Madrid: Juan de Zuñiga, 1736.

4°. 4 hojas, 332 páginas.

(A continuación:)

Viage del Parnaso.

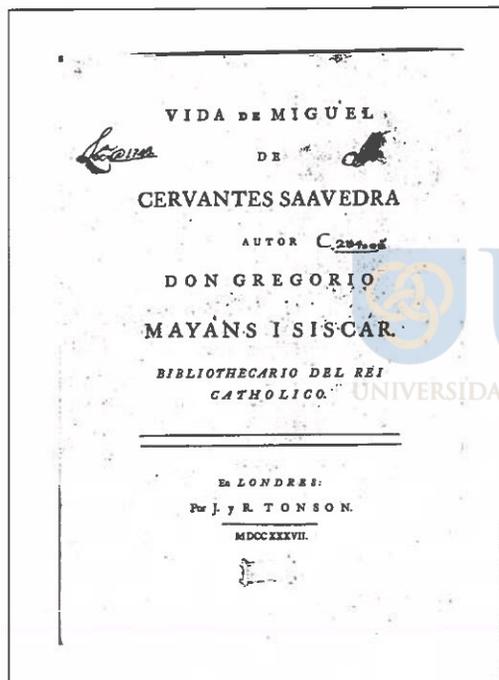
Madrid: Viuda de Alonso Martin, 1614. Por Juan de Zuñiga, 1736.

2 hojas, 95 páginas.

“Edición cuidada. Por cierto que el caso de ostentar la segunda portada la fecha de 1614, ha dado lugar a torpes manipulaciones. Así, el ejemplar del Museo Británico tiene el nombre del impresor y la fecha contrahechos. En cierta época un especulador separó el Viage del Parnaso, hizo desaparecer la parte inferior de la portada que reza: Por Juan Zuñiga, 1736, y por la fecha de 1614, decía ser ejemplar único y pretendía venderlo por 1000 pts. Otros han hecho lo propio, pero el fraude es de éxito muy dudoso, puesto que por lo común los que pagan elevados precios por los libros antiguos preciosos son personas inteligentes y capaces de reconocer, solamente por los tipos de letra y papel, la fecha aproximada de los libros”.

Ejemplar encuadernado en plena piel con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 51935



9. Mayans y Siscar, Gregorio.

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.

Londres: J. y R. Tonson, 1737.

4^om. VI páginas, 1 hoja, 103 páginas.

Encuadernación de época. Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo y doble tejuelo.

Ex libris manuscrito: Antonio Lomellino Vasconcellos, 1743.

= Palau 158880

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.
COMPUESTA POR
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.
EN QUATRO TOMOS.

PARTE SEGUNDA. TOMO TERCERO.

EN LONDRES:
Por J. y R. T O N S O N.

MDCCXXXVIII.

10. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Londres: J. y R. Tonson, 1738.

4°. 4 volúmenes.

1: 1 hoja, VI-IV-VIII páginas, 1 hoja, 103 + XX páginas, 2 hojas, 296 páginas, 18 láminas.

2: 3 hojas, 333 páginas, 10 láminas.

3: VII páginas, 2 hojas, 311 páginas, 16 láminas.

4: 4 hojas, 368 páginas, 25 láminas.

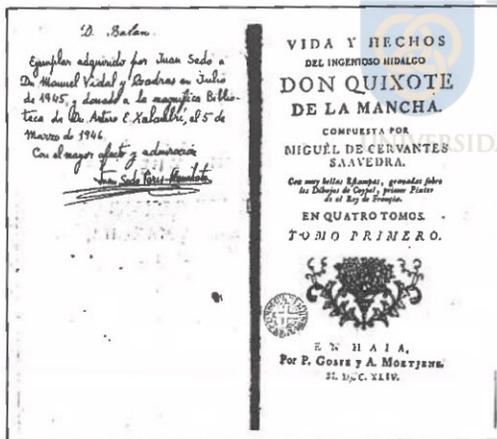
“Primera edición en lengua original publicada en Inglaterra, y primera de carácter lujoso y de valor artístico. El texto corregido por Pedro Pineda resulta muy esmerado, pues aparte de tener a la vista las mejores ediciones corrientes, parece que también compulsó las primitivas de Cuesta. El retrato de Cervantes, obra de Kent, es conforme al autorretrato escrito por el propio Cervantes en el prólogo de sus Novelas. Las 68 láminas fueron dibujadas por Vanderbank, y G. Kent y grabadas en cobre por Vander Gucht, Vertne, Baron y Claude de Bosc.

Los encuadernadores no siempre han puesto los preliminares en el mismo orden.

El aspecto de la edición es suntuoso y bello: ¡Lástima que el papel, a pesar de buena calidad, se oscurece en algunos pliegos, afeando la unidad del conjunto”.

Encuadernación de la época. Ejemplar encuadernado en plena piel con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52010



11. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y Hechos del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

La Haya: Por P. Gosse y A. Moetjens, 1744.

- 1: Frontispicio, 1 hoja, VII + 175 + XVI páginas, 2 hojas, 224 páginas, 3 láminas.
- 2: 4 hojas, 406 páginas, 3 láminas.
- 3: 4 hojas, 420 páginas (Mal numeradas 414) y 8 láminas.
- 4: 4 hojas, 407 páginas, 11 láminas.

Contiene bellas estampas, grabadas sobre los Dibujos de Coypel, primer Pintor del Rey de Francia.

"Esta edición del Quijote es buena. El retrato es obra de Kent grabado por Kuntt; y las láminas grabadas por Folkema, Fokke, y Tanje."

Estos volúmenes fueron adquiridos por Juan Sedó a Don Manuel Vidal y Cuadras en julio de 1945, y donado a la magnífica Biblioteca de don Arturo Xalabrer, el 5 de marzo de 1946.

Encuadernación de época. Ejemplar encuadernado en plena piel con tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52012

V I D A
DE MIGUEL DE CERVANTES
S A A V E D R A,
NATURAL DE MADRID.

A U T O R

DON GREGORIO MAYANS
i Siscàr, Bibliotecario del Rei nuestro
Señor, i Academico de la Academia
de la Historia de la Ciudad
de Valencia. *Costo. 2. y*

Quinta

Segun la

Año de



CON LICENCIA.

En MADRID: A costa de Don Pedro Joseph
Alonso i Padilla, Libroero de Camara del Rei, vive
en la Calle de Santo Thomàs, junto al Contraste.

Impresion

primera.

MDCCCL.

12. Mayáns y Siscar, Gregorio.

Vida de Miguel de Cervantes Saavedra. Natural de Madrid.

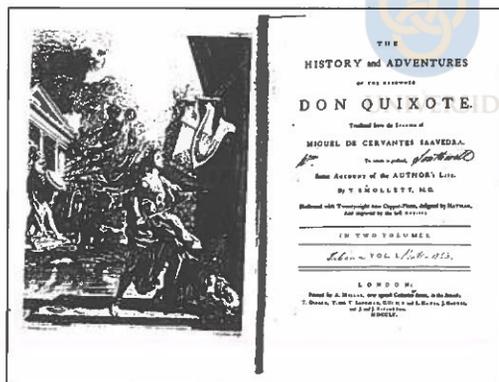
Madrid: A costa de Don Pedro Joseph Alonso Padilla. Libroero de Cámara del Rei, vive en la Calle de Santo Thomas, junto al Contraste, 1750.

8º. 10 hojas, 235 páginas.

Quinta edición según la primera.

Encuadernación moderna. Ejemplar encuadernado con doble tejuelo en el lomo.

= Palau 158882



13. Cervantes Saavedra, Miguel de.

The history and Adventures of the Renowned Don Quixote.

Londres: A. Millar – A. Osborn, T. Y T. Longman, C. Hitch y L. Hawes, J. Hodges, J. Y J.
Rivington, 1755.

Folio. 2 volúmenes.

1: Frontispicio, portada, XXVIII + 403 páginas, 13 láminas.

2: VIII + 466 páginas, 14 láminas.

Primera edición de la traducción de T. Smollet. Las estampas calcográficas fueron grabadas por Grignon, Scotin, Muller y Ravenet, a partir de Hayman.

Ejemplar encuadernado en plena piel con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

Ex libris manuscrito: Juliana Prat 1843.

= Palau 52485



14. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vita e Azioni Dell' Ingegnoso Cittadino D. Chisciotte della Mancia.

Venezia: Appressio Guglielmo Zerletti, 1755.

8°. 4 volúmenes.

1: XL + 175 páginas.

2: VII + 320 páginas.

3: VIII + 335 páginas.

4: VIII + 340 páginas.

Encuadernación moderna. Ejemplar con tejuelo en el lomo.

= Palau 53136

15. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida, y Hechos Del Ingenioso Cavallero D. Quixote de la Mancha.

Barcelona: Juan Jolis Impresor, 1755.

8°. 4 volúmenes.

1: 14 hojas, 343 páginas, 2 hojas.

2: 1 hoja, 402 páginas, 1 hoja.

3: 8 hojas, 380 páginas, 2 hojas.

4: 2 hojas, 447 páginas, 2 hojas grabados en madera, mediocres.

“Primera edición española en 4 volúmenes pequeño 8°. Aunque en la portada no aparezca fecha, las licencias son de 1755, y es casi seguro se publicó en dicho año. Se concedió permiso a Jolis para imprimir una sola edición, pero publicó otra sin fecha durante el siglo XVIII. Esta segunda edición se reconoce por el empleo de las ss modernas mientras que en la primera se usan las antiguas en forma de f”.

Ejemplar que perteneció a: José Avoi Bernan y Kies R. Villaseca

Encuadernación en pergamino de la época.

= Palau 52017

16. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Don Joaquín Ibarra Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia, 1780.

4° mayor. 4 volúmenes.

1: Frontispicio, retrato, un mapa, XIV páginas, 1 hoja, CCXXIV + 199 páginas, 6 láminas.

2: Frontispicio, 1 hoja, 418 páginas, 9 láminas.

3: Frontispicio, XIV + 306 páginas, 7 láminas.

4: Frontispicio, 1 hoja, 346 páginas, 9 láminas.

“Nueva edición corregida por la Real Academia Española.

Magnífica edición y superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían hecho en España y en el extranjero. Las láminas son dibujadas por A. Carnicero, I. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Arnal, G. Gil y G.

Ferro, y grabadas en cobre por F. Selma, M. L. Carmona, G. A. Gil, P. Moles, J. Fabregat, J. Ballester, J. de la Cruz, F. Montaner y J. Barceló; es decir, los mejores artistas de la época. El retrato es copia del que regaló el Conde de Aguila a la Real Academia, y el mapa es obra del inteligente Tomás López.

Para el texto sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, eso es, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras y modificando algún pasaje. *La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote* son de Vicente de los Rios, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes”.

Ejemplar encuadernado en plena piel trabajada con nervios en el lomo.

= Palau 52024

TRABAJOS
DE PERSILES
Y SIGISMUNDA.

HISTORIA SETENTRIONAL

POR

MIGUEL DE CERVANTES

SAAVEDRA

A DON PEDRO FERNANDEZ

DE CASTRO,

CONDE DE LEMOS.

TOMO I.

EN MADRID
POR DON ANTONIO DE SANCHA
AÑO DE M. DCC. LXXXI.

Se hallará en su Librería, en la *Aduana Vieja*.

Con las Licencias necesarias.

17. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Trabajos de Persiles y Sigismunda.

Madrid: En la imprenta de Sancha, 1781.

8°. 2 volúmenes.

1: Frontispicio, Portada, XVI páginas, 2 hojas, 394 páginas, 4 láminas.

2: 3 hojas, 352 páginas, 4 láminas.

Los dos tomos encuadernados juntos.

“Edición bella y una de las preferidas por los bibliófilos. Su editor, Sancha, tuvo a la vista varias de las primitivas, y corrigió las erratas de imprenta y puntuación con esmero.

Las 8 láminas dibujadas por Ximeno, y grabadas por Moreno Texada, Fabregat, Selma, Díaz y Brieua son preciosas.

Existen ejemplares bajo la misma fecha y las mismas páginas, pero de composición tipográfica y tirada distinta”.

Encuadernación moderna. Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 53909



18. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Historia del famoso caballero Don Quixote de la Mancha.

Londres v Salisbury, 1781.

4°. 3 volúmenes.

1: Tomo I, 3 hojas, XX + 256 páginas. Tomo II, páginas 257 a 544 y 2 hojas.

2: Tomo III, VIII + 324 páginas. Tomo IV, páginas 325 a 572 y 2 hojas.

3: Anotaciones a la Historia de Don Quixote: por J. Bowle. En Salisbury, 1 hoja, XXII-157 – 167 páginas. Indices por J. Bowle. En Salisbury: en la Imprenta de E. Easton, a costa del Editor, 1781, 3 hojas, III-116 páginas.

Encuadernación de la época, con tejuelo y decoración dorada en el lomo.

=Palau 52025-II

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA

COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.
NUEVA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.

CON SUPERIOR PERMISO:
EN MADRID
POR DON JOACHIN IBARRA IMPRESOR DE CÁMARA
DE S. M.
Y DE LA REAL ACADEMIA.
MDCCLXXXII.



BIBLIOTECA

19. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Don Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S. M. Y de la Real Academia, 1782.

8°. 4 volúmenes.

1: 2 hojas, VI – CCCLXV + 280 páginas, 6 láminas.

2: IV + 602 páginas, 6 láminas.

3: XXII + 437 páginas, 6 láminas.

4: VI + 492 páginas, 6 láminas.

Encuadernación moderna. Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo, y doble tejuelo.

= Palau 52027

VIAGE
AL PARNASO,
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA.

DIRIGIDO
A D. RÓDRIGO DE TAPIA,
CABALLERO DEL HABITO
DE SANTIAGO, &c.

PUBLICANSE AHORA DE NUEVO
UNA TRAGEDIA Y UNA COMEDIA INEDITAS
DEL MISMO CERVANTES: AQUELLA INTITU-
LADA LA NUMANCIA: ESTA EL TRATO DE
ARGEL.

EN MADRID
POR DON ANTONIO DE SANCHA.
AÑO DE M. DCC. LXXXIV.
Se hallará en su Librería, en la *Adriana Vieja*.
Con las Licencias necesarias.

UM CEDEI
UNIVERSIDAD DE MURCIA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

20. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Viage al (sic) Parnaso...Publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia inéditas del mismo Cervantes: aquella intitulada La Numancia: esta El Trato de Argel.

Madrid: Don Antonio de Sancha, 1784.

8°. XVI + 384 páginas, 3 láminas.

Las láminas están dibujadas por Ximeno y M. de la Cruz y grabadas por B. Vázquez y J. J. Fabregat.

"Edición bella y una de las codiciadas por bibliófilos y admiradores de Cervantes."

Encuadernación moderna. Ejemplar con nervios en el lomo y doble tejuelo.

Contiene la primera edición de *La Numancia*.

= Palau 53878

EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA
COMPUESTO
POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TERCERA EDICION
CORREGIDA
POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

PARTE PRIMERA.

TOMO I.



CON SUPERIOR PERMISO.
EN LA IMPRENTA DE LA ACADEMIA
POR LA VIUDA DE IBARRA, HIJOS Y COMPAÑÍA.
MADRID MDCCCLXXVII.

21. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787.

8°. 6 volúmenes.

1: VI – CCCLXVIII + 89 páginas, retrato de Cervantes, 1 mapa y 3 láminas.

2: 3 hojas, 326 páginas, 4 láminas.

3: 3 hojas, 469 páginas, 3 láminas.

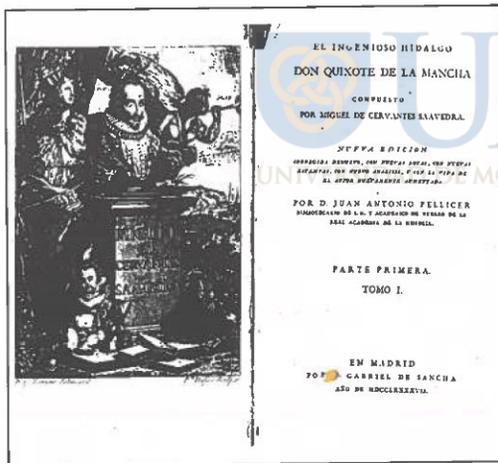
4: XX-300 páginas, 5 láminas.

5: 3 hojas, 330 páginas, 4 láminas.

6: 3 hojas, 305 páginas, 3 láminas.

Encuadernación moderna. Ejemplar con nervios en el lomo, triple tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52028



23. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Por D. Gabriel de Sancha, 1797 – 1798.

8°. 5 volúmenes.

1: Frontispicio, 4 hojas, CCXLIV + 143 páginas, 3 láminas.

2: 3 hojas, 318 páginas, 8 láminas.

3: 2 hojas, 275 páginas, 4 láminas.

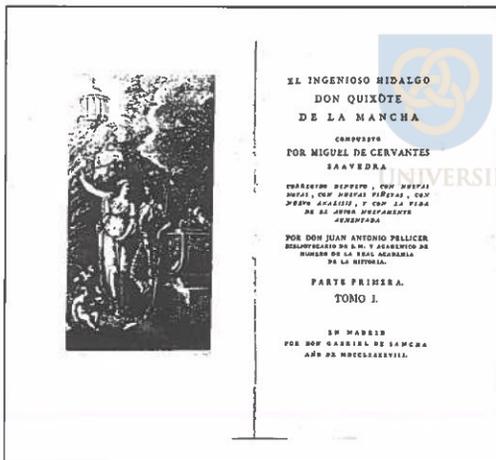
4: 10 hojas, 456 páginas, 8 láminas y 2 planos.

5: 3 hojas, 483 páginas, 9 láminas, 1 mapa.

“Nueva edición corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis, y con la Vida del Autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección del texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret; y grabadas en cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho”.

Ejemplar encuadernado en plena piel con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52030



24. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Por Don Gabriel de Sancha, 1797 – 1798.

8°. 5 volúmenes.

- 1: Frontispicio, 4 hojas, CCXLIV + 143 páginas, 3 láminas.
- 2: 3 hojas, 318 páginas, 8 láminas.
- 3: 2 hojas, 275 páginas, 4 láminas.
- 4: 10 hojas, 456 páginas, 8 láminas y 2 planos.
- 5: 3 hojas, 483 páginas, 9 láminas, 1 mapa.

“Nueva Edición Corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas viñetas, con nuevo análisis, y con la *Vida del Autor* nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer. Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección del texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret; y grabadas en cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho”. Encuadernación de época. Ejemplar encuadernado en plena piel, con tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52030

VIDA Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA.

NUEVA EDICIÓN:
*Repartida en quatro Tomos en octavo para
la mayor comodidad.*

TOMO I.
DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
MADRID: POR LA VIUDA DE BARCO LOPEZ.
Año de 1808.

25. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y Hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha.

Madrid: Por la Viuda de Barco López, 1808.
8°. 4 volúmenes.

- 1: Frontispicio, 13 hojas, 281 páginas, 2 hojas, 3 láminas.
- 2: Frontispicio, 1 hoja, 460 páginas, 2 hojas, 4 láminas.
- 3: Frontispicio, 9 hojas, 428 páginas, 5 hojas, 5 láminas.
- 4: Frontispicio, 1 hoja, 560 páginas, 4 láminas.

Ilustrados con estampas calcográficas grabadas por Álvarez y Miranda, y están tomadas de la edición de Madrid: Vega, 1804.

Encuadernación de época. Ejemplar en pasta española con doble tejuelo y hierros dorados en el lomo.

= Palau 52036.

EL ESPIRITU
DE MIGUEL DE CERVANTES

Y SAAVEDRA

Ó

LA FILOSOFIA DE ESTE GRANDE ingenio, presentada en máximas, reflexiones, moralidades y agudezas de todas especies, y sobre todos los asuntos mas importantes de la vida civil; sacadas de sus obras, y distribuidas por orden alfabético de materias.

VA AÑADIDA AL FIN DE EL una Novela Cómica, intitulada LA TIA FINGIDA; obra postuma del mismo Cervantes, hasta ahora inédita, y la mas amena, festiva y correcta de todas las de este inmortal é incomparable autor.

POR D. AGUSTIN GARCIA ARRIETA,
BIBLIOTECARIO DE LOS ESTUDIOS REALES.

MADRID.
IMPRENTA DE LA VIUDA DE VALLIN.
AÑO DE 1814.

26. García Arrieta, Agustín.

El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra. O la filosofía de este grande ingenio, presentada en máximas... Va añadida al fin de él una novela cómica, intitulada La tía fingida, obra póstuma del mismo

Cervantes, hasta ahora inédita...

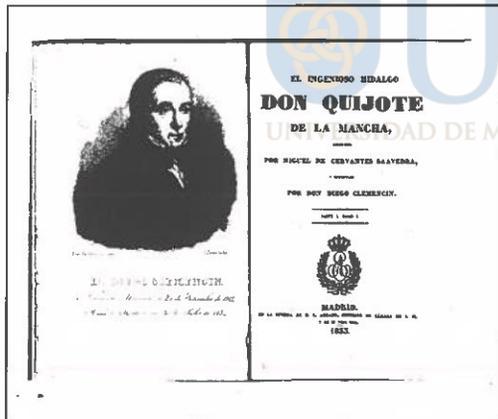
Madrid: Viuda de Vallín, 1814.

8°. XLII + 228 páginas.

Encuadernación moderna, posiblemente americana. Ejemplar en pasta española con nervios en el lomo, tejuelo y finos hierros dorados entrelazados en el lomo. Este conjunto de máximas escritas por García Arrieta a partir de las obras de Cervantes contiene la **primera edición** de *La tía fingida*, una de las novelas ejemplares de Cervantes.

Ex libris Angel Iriarte.

= Palau 98334



27. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha... comentado por Don Diego Clemencín.

Madrid: Oficina de D. E. Aguado, 1833 – 1839.

4°. 6 volúmenes.

1: Frontispicio, retrato de Clemencín litografiado por Jorros, según un cuadro de Madrazo, LXXI + 309 páginas, 2 hojas.

2: Frontispicio, 1 hoja, 524 páginas, 2 hojas.

3: Frontispicio, 1 hoja, 539 páginas, 2 hojas.

4: Frontispicio, 2 hojas, XIV + 452 páginas, 2 hojas.

5: Frontispicio, 1 hoja, 471 páginas, 2 hojas.

6: Frontispicio, 1 hoja, 493 páginas.

“Bella impresión en papel recio. Tanto por lo correcto del texto, como por los comentarios de Clemencín, este Quijote es buscado y goza de prestigio. El trabajo de Clemencín es el más extenso publicado hasta entonces. Se inspiró en sus buenos predecesores Bowle, Pellicer y Real Academia Española, produciendo una buena labor. Sin embargo, la crítica moderna le ha censurado por haber negado originalidad a Cervantes. Naturalmente, Clemencín, empedernido lector de libros de caballerías y otras invenciones fantásticas, mira el Quijote a través de sus recuerdos, y en las admirables páginas de Cervantes solo cree ver imitaciones y no producción original”.

Encuadernado en holandesa piel del siglo XIX.

= Palau 52063

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

TRANSLATED FROM THE SPANISH BY

MIGUEL CERVANTES DE SAAVEDRA,

BY

CHARLES JARVIS, ESQ.

FABRICALLY BOUND AND CORRECTED.

ILLUSTRATED BY TONY JOHANNOT.

LONDON:

J. J. DUBOCHET & CO., 71, OLD BROAD STREET.

1837

28. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quixote de la Mancha. Illustrated by Tony Johannot.

London: J.J. Dubochet & Co., 1837

4°. 3 volúmenes.

1: liv, 434 páginas

2: 534 páginas

3: 538 páginas

“Es copia de la edición francesa de 1836-37. Además de la traducción y notas de Charles Jarvis, se incluyen las notas de M. Viardot. Las ilustraciones son grabadas por Porret, Leloir, Best y Breviere.”

Encuadernado con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52537

DON QUIXOTE

DE LA MANCHA.

TRANSLATED FROM THE SPANISH BY

MIGUEL CERVANTES DE SAAVEDRA,

BY

CHARLES JARVIS, ESQ.

CAREFULLY REVISED AND CORRECTED.

ILLUSTRATED BY TONY JOHANNOT.

LONDON:

J. J. DUBOCHET & CO., 72, OLD BROAD STREET.

1837.

28. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quixote de la Mancha. Illustrated by Tony Johannot.

London: J.J. Dubochet & Co., 1837

4°. 3 volúmenes.

1: liv, 434 páginas

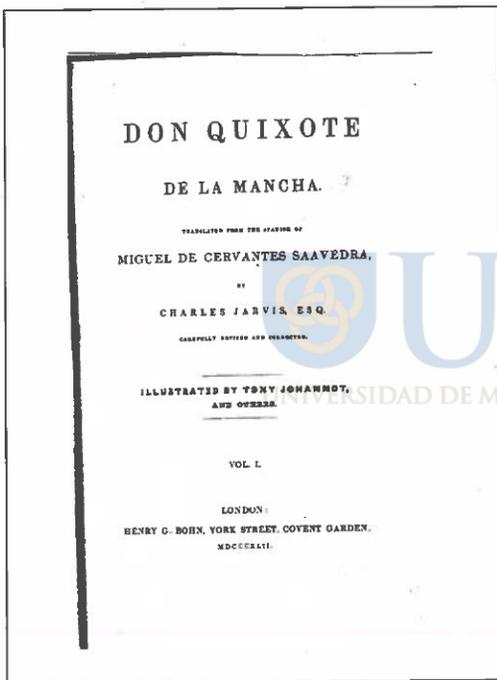
2: 534 páginas

3: 538 páginas

“Es copia de la edición francesa de 1836-37. Además de la traducción y notas de Charles Jarvis, se incluyen las notas de M. Viardot. Las ilustraciones son grabadas por Porret, Leloir, Best y Breviere.”

Encuadernado con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52537



29. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quixote de la Mancha.

London: Henry G. Bohn, 1842

4°. 2 volúmenes.

1: Frontispicio, 7 hojas, LIV + 706 páginas, 12 láminas.

2: Frontispicio, 6 hojas, 772 páginas, 13 láminas.

Traducido por Charles Jarvis, ilustrado por Tony Johannot y otros.

Encuadernado en cuero. Encuadernación con doble tejuelo y diseños dorados en el lomo.

= Palau 52545

UM CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO



30. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote de la Mancha.

México: Impreso por Ignacio Cumplido, 1842.

4°. 2 volúmenes, marquilla, front. 24 páginas, a 2 columnas.

1: XVI + 434 páginas, 67 láminas.

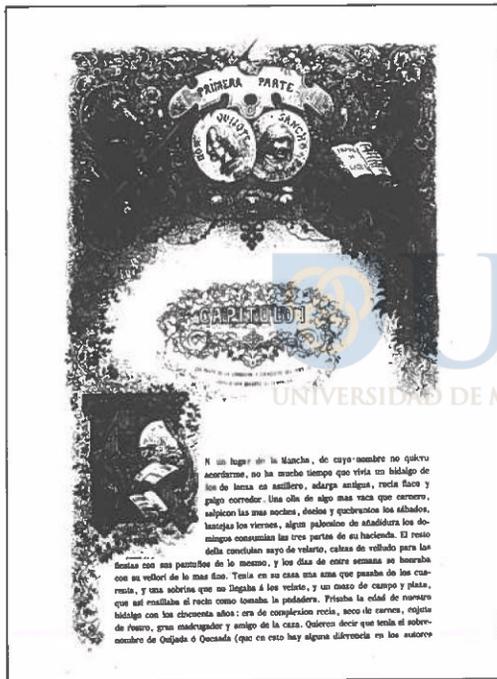
2: 2 Frontispicios, VII + 473 páginas, 59 láminas, 1 mapa.

Obra adornada de 125 estampas litográficas y publicada por Mafse y Decaen, impresores, litógrafos y editores, Callejón de Santa Clara n° 8.

“Esta edición fue inspirada en la de Barcelona, Bergnes, 1839-40. Las litografías son obra de Blanco, Iriarte y Heredia, copiando los dibujos de Tony Johannot. Con todo, representan un esfuerzo editorial muy estimable para los coleccionistas”.

Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52078



31. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Imprenta de Tomás Gorchs, 1859.

Gran folio 2 volúmenes.

1: Frontispicio, fol. XIX + 430 páginas, 7 láminas.

2: IX + 469 páginas, 1 hoja, 6 láminas, 1 mapa.

“Edición suntuosa y de valor artístico. Las iniciales son grabadas en madera por Estevanillo y Moragas. El retrato de Cervantes, dibujado por Madrazo y grabado por Hortigosa, es de magnífica ejecución. Las láminas dibujadas por Madrazo, Espalter, Ferrant, Montaner, Lorenzale, Murillo, Ribera, Fluyxench, Martí y Planas, fueron grabadas por Hortigosa, Estevanillo, Martínez, Roca y Fatjó.”

Ejemplar encuadernado en piel con nervios en el lomo.

= Palau 52104



UM

UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

32. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Tomás Gorchs, 1863.

2 volúmenes. Gran folio.

1: XIX + 430 páginas, 7 láminas.

2: IX páginas, 1 hoja, 469 páginas, 1 hoja, 6 láminas, 1 mapa.

Esta obra fue una donación de José R. Bastor a la Biblioteca Mariano Soler.

Encuadernación en tela con nervios en el lomo.

33. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Obras completas.

Madrid: Imprenta de Don Manuel Rivadeneyra, 1863-64.

4°. 12 volúmenes.

1: CLXX + 272 páginas, 2 hojas, retrato de Cervantes. Vida de Cervantes por Arribau. Nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Cervantes por C. Alberto de la Barrera. *La Galatea*, según la primera edición de 1585 y otras antiguas, dirigida por Cayetano Rosell. Libros I a IV.

2: 2 hojas, 362 páginas, 1 hoja. Libros V y VI de *La Galatea*. Relación de las Fiestas de Valladolid de 1605. Carta a D. Diego de Astudillo.

3: LII + 332 páginas. *Don Quijote*, texto corregido con especial estudio de la primera edición por Hartzenbusch, Capítulos I a XXV.

4: 2 hojas, 414 páginas. *Don Quijote*, Capítulos XXVI a LII.

5: XII + 403 páginas. *Don Quijote* segunda parte Capítulos I a XL.

6: 2 hojas, 365 páginas. *Don Quijote*, Capítulos XLI a LXXIV y notas.

7: XV + 373 páginas, 1 hoja. *Novelas*, dirigidas por C. Rosell. *La Gitanilla*, *El Amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*, *El Licenciado Vidriera*, *La fuerza de la sangre*, *Celoso extremeño*.

8: VII + 474 páginas, 1 hoja. *Ilustre fregona*, *Dos doncellas*, *Señora Cornelia*, *Casamiento engañoso*, *Coloquio de los perros*, *La tía fingida*, *Viaje del Parnaso*, *Poesías sueltas*.

9: VI + 427 páginas. *Persiles y Sigismunda*, también bajo la dirección de C. Rosell.

10: XVI + 417 páginas, 1 hoja. *El gallardo español*, *La casa de los celos y selvas de Ardenla*, *Los baños de Argel*, *Pedro de Urdemalas*, *Comedias*.

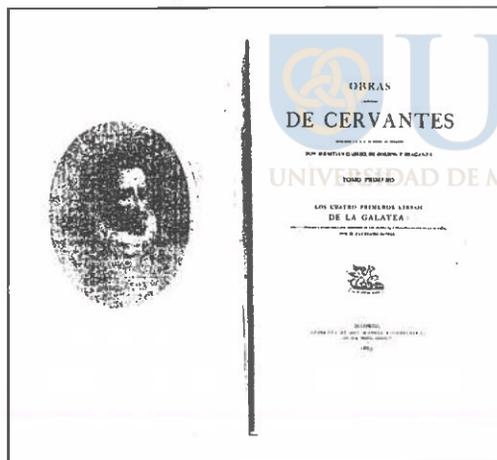
11: 2 hojas, 408 páginas, 1 hoja. *El rufián dichoso*, *La gran sultana*, *Doña Catalina de Olmedo*, *El laberinto de amor*, *La entretenida*, *Comedias*.

12: 2 hojas, 409 páginas, 2 hojas. *El trato de Argel*, *La Numancia*, *El juez de los divorcios*, *El rufián rudo*, *La elección de los alcaldes de Daganzo*, *La guarda cuidadosa*, *El vizcaíno fingido*, *El retablo de las maravillas*, *La cueva de Salamanca*, *El viejo celoso*, *Los habladores*, *La cárcel de Sevilla*, *El hospital de los podridos*.

“Sólo se tiraron 250 ejemplares en papel continuo, 50 en papel de hilo y 10 en papel inglés.”

Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 51910



34. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Aon Kixot

Trieste : Tipografía del Lloyd Austríaco, 1864.

8° m., 4 hojas, 407 páginas, 13 láminas de Doré.

2ª. edición en griego; traducido del francés y editado por Isidoro Skyliissi.

Encuadernado en cuero, con nervios en el lomo y doble tejuelo.

=Palau 53345

35. Cervantes Saavedra, Miguel de.

L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.

Paris: Librairie de L. Hachette et Cie., 1869.

4°. 2 volúmenes.

1: 2 hojas, XXIV + 586 páginas

2: 2 hojas, 636 páginas, 118 láminas, y 252 grabados intercalados.

Traducción de Louis Viardot, posee 370 ilustraciones de Gustavo Doré.

Encuadernación en tela con nervios en el lomo y decoraciones doradas en el lomo.

= Palau 52866

36. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Primera obra reproducida en el mundo por la Foto-tipografía. La primera edición del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, en facsimile, después de 258 años, por la Foto-Tipografía, y publicada por su inventor el Coronel Don Francisco López Fabra, bajo los auspicios de una Asociación Propagadora de la que son Presidente el Excmo. Sr. D. Juan Harzenbusch, y Secretario el Sr. D. Carlos Frontaura.
Barcelona: Imprenta D. Narciso Ramírez, 1871-73-74-79.

4°. 4 volúmenes.

1: 2-12-312-8 hojas.

2: 2-8-280-4 hojas.

3: Las 1633 notas Puestas por J. E. Hartzzenbusch. Barcelona: Narciso Ramírez, 1874. VIII + 202 páginas.

4: Iconografía de Don Quijote. Reproducción heliográfica de 101 láminas elegidas entre las 60 ediciones, diversamente ilustradas que se han publicado durante 257 años. Barcelona: Herederos de D. Pablo Riera, 1879, 4 hojas, 101 láminas, 4 hojas.

“Los dos primeros tomos reproducen las verdaderas ediciones príncipes de las dos partes del Quijote. La obra, como se ha visto, empezó a publicarse en 1871 y se terminó en 1879. Se repartió a los suscriptores en 36 cuadernos que corresponden 26 al Quijote y 10 a las láminas. El tomo de Notas se regalaba. La encuadernación oficial fue en pergamino montado por Fontaine con planchas grabadas por Souze. Se tiraron 2605 ejemplares de los cuales 1605 para España en recuerdo de la primera fecha del Quijote y 1000 para el extranjero”.

= Palau 52135



37. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Imprenta y Librería Religiosa y Científica, 1875 - 1876.

2 volúmenes. Gran folio.

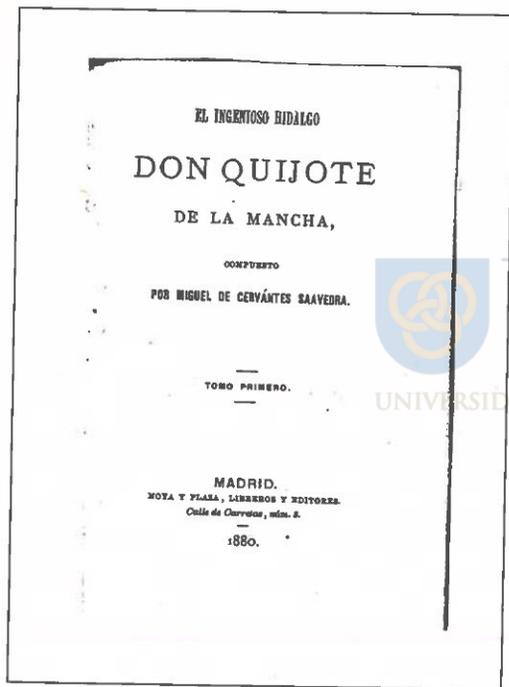
1: 2 hojas, XIV páginas, 1 hoja, 400 páginas, 62 láminas.

2: 2 hojas, V páginas, 1 hoja, 452 páginas, 58 láminas.

Dibujos de Gustavo Doré, grabados por H. Pisan

Encuadernación de la época, decorada con dibujos dorados en el lomo.

= Palau 52149



38. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Moya y Plaza, libreros y editores, 1880.

16°. 2 volúmenes.

1: Frontispicio, 4 hojas, XXII – 532 páginas, 2 hojas.

2: Frontispicio, 4 hojas, X – 578 páginas, 1 hoja.

Se tiraron 120 ejemplares numerados, 20 en papel China y 100 en papel de hilo.

Ejemplar encuadernado en media piel con nervios y decoración dorada en el lomo. En la anteportada se destacan anotaciones de don Arturo Xalambri sobre la descripción del libro, realizadas en julio de 1930, que transcribimos: “Preciosa edición microscópica, impresa con una limpieza y precisión que honra a los impresores”. Leopoldo Rius, “Bibliografía Crítica...”, tomo 1, página 91, número 179. Igual concepto, sin hacer la debida referencia a Rius, emiten Juan Suné Benages y Juan Suné Fonbuena en su notable: “Bibliografía Crítica...”, Barcelona, 1917 (n°209”).

= Palau 52172.

39. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Montevideo: Imprenta de La Colonia Española, 1880.

4°. 2 volúmenes.

1: XVI + 485 páginas.

2: 597 + VI páginas.

Edición conforme a la última corregida por la Academia Española de la Lengua con la vida del autor y notas para la buena inteligencia del texto.

“Primera edición suramericana. El único ejemplar conocido pertenece a D. Arturo Xalambri, el cual publicó una descripción en la revista: “El Bien Público”. Montevideo, Agosto de 1930.”

Encuadernación moderna. Ejemplar con nervios en el lomo, y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52173

40. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.

Barcelona. Montaner y Simón, 1880 – 1883.

2 volúmenes.

1: Frontispicio, 1 hoja, LXXII + 556 páginas, 1 hoja, 23 láminas. Retrato grabado por Maura.

2: Frontispicio, 2 hojas, II + 651 páginas, 21 láminas.

“Edición anotada por Don Nicolás Díaz de Benjumea e ilustrada por don Ricardo Balaca. Edición monumental de gran coste. El texto sigue al adoptado por Hartzenbusch en 1864. Las cabeceras y las láminas son dibujadas por Balaca y Pellicer, y litografiadas por Gómez, Smeeton, Tilly, Sadurní y Martí.”

Este ejemplar fue transferido a don Arturo Xalambri, Director y fundador de la Biblioteca Mariano Soler, para la 1ª. Exposición Cervantina en Uruguay, y por haber realizado la primera Exposición en miniatura en 1917.

Ejemplar encuadernado con un lindo diseño.

= Palau 52169

41. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Versión Taquigráfica de los Capítulos 42 y 43 de la Segunda parte de El Quijote.

Madrid: Gráficas Planas – Portolés, 1882.

37 páginas sin numerar, 2 hojas.

Quinta edición de gran lujo por el método para ciegos Congomar de la profesora del Colegio N° 1 de la Organización Nacional de Ciegos de Madrid, Consolación Gómez Martín.

Ex libris manuscrito: Consolación Gómez Martín 1947. Dedicado a la Biblioteca Cervantina de don Arturo Xalambri el día 7 de octubre de 1947 debido al IV Centenario del Nacimiento de Cervantes. Contiene una fotografía de Consolación Gómez Martín.

Encuadernado en tela.



42. J. A. Y C.

Los descendientes de Miguel de Cervantes Saavedra: apuntes genealógicos.

México: Tipografía El Nacional, 1891.

4°. 6 hojas, 61 páginas, 3 hojas.

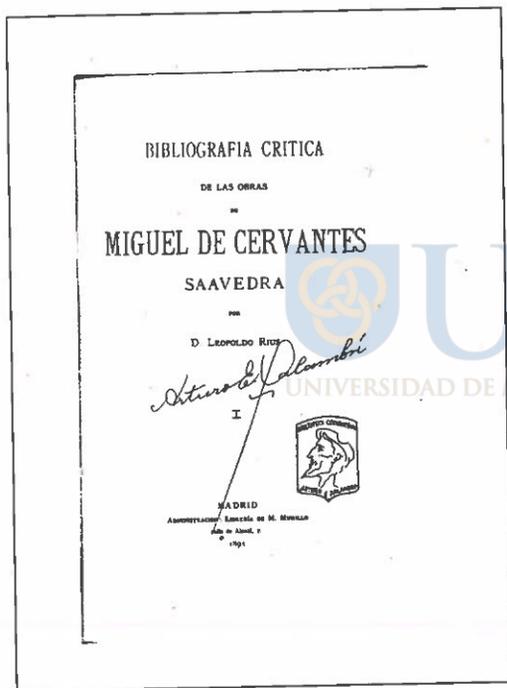
43. Fitzmaurice – Kelly, James.

The life of Miguel de Cervantes Saavedra, a Biographical, Literary and Historical Study, with a Tentative Bibliography from 1585 to 1892 and Annotated Appendix on the Canto de Caliope.

London: Chapman and Hall Ltd., 1892.

8°. XIV páginas, 1 hoja blanca, 396 páginas.

= Palau 91891



44. Rius, Leopoldo.

Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra.

Madrid: B. F. Giró, 1895.

4°. 3 volúmenes.

1: VIII + 402 páginas facsímiles.

2: 1899, 383 páginas.

3: J. Oliva de Vilanova, 1904 - 1905, retrato, XVI + 561 + XI d.

Buen trabajo. Su éxito lo tiene bien merecido.

Encuadernación moderna. Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo, triple tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 269737



45. Febres Cordero, Tulio.

Don Quijote en América ó sea la cuarta salida del Ingenioso Hidalgo de la Mancha.

Mérida: Tip. de El Lápiz, 1905.

8°. 3 hojas, 308 páginas, 1 hoja.

46. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Vda. De Luis Tasso, 1905.

2 volúmenes. Folio

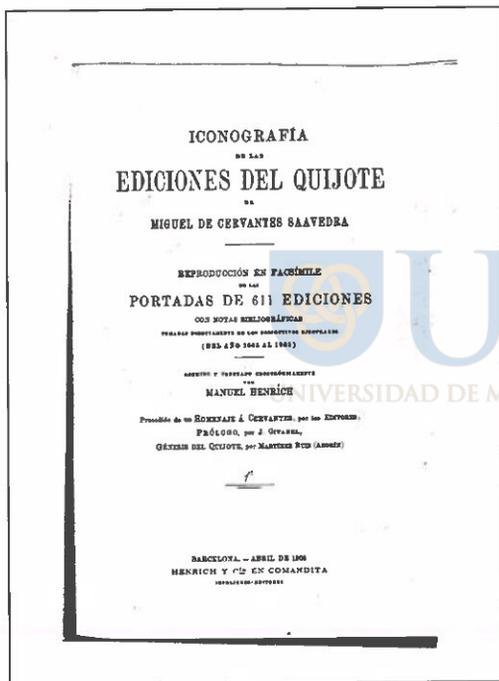
1: Frontispicio, 4 hojas, 568 páginas.

2: 647 páginas.

Contiene más de 350 acuarelas de Salvador Tusell, según los dibujos de Gustavo Doré.

Encuadernado en tela y sobre la misma posee una imagen del Quijote en dorado.

= Palau 52248



47. Henrich, Manuel.

Iconografía de las ediciones del Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra.

Barcelona: Henrich y Compañía en Comandita Impresores - Editores, 1905.

4°. 3 volúmenes.

1: Frontispicio, 1 hoja, LXV páginas, 1 hoja, retrato de Cervantes, 243 láminas. (mal numeradas, 233).

2: 2 hojas, láminas 234 a 396.

3: 2 hojas, 397 a 601 láminas, 1 hoja.

“Reproducción en facsimile de las portadas de 611 ediciones. Con notas bibliográficas tomadas directamente de los respectivos ejemplares (Del año 1605 al 1905). Reunido y ordenado cronológicamente. Precedido de un Homenaje a Cervantes, por los Editores, Prólogo, J. Givanel, y Génesis del Quijote, por Martínez Ruíz (Azorín).”

Ejemplar encuadernado con doble tejuelo y nervios en el lomo.

= Palau 113001



48. Cejador y Frauca, Julio.

La Lengua de Cervantes. Gramática y diccionario de Lengua Castellana en el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Establecimiento Tipográfico de Jaime Ratés, 1905 - 1906.

4°m. 2 volúmenes.

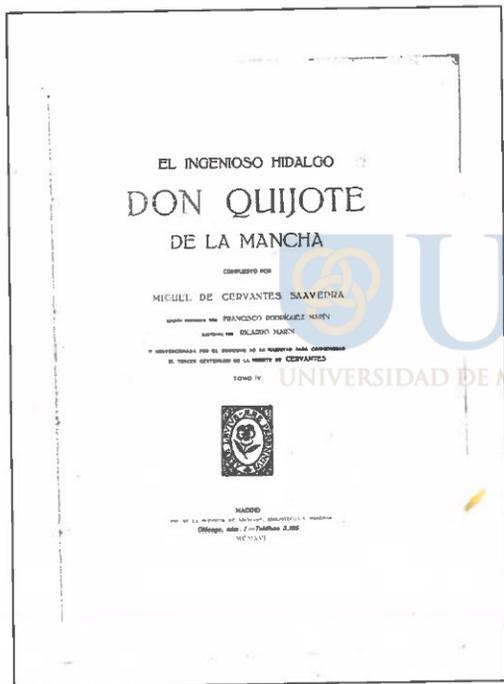
1: XII + 571 páginas, 1 hoja.

2: XI + 1169 páginas.

Encuadernación moderna. Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo y doble tejuelo.

Ex libris manuscrito: Julio Cejador

= Palau 51015



49. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Imp. De la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1916.

4º. 6 volúmenes.

Edición arreglada por Francisco Rodríguez Marín.

1: Frontispicio, XXVII + 482 páginas. Fotografía de Cervantes.

2: 500 páginas.

3: 484 páginas.

4: 488 páginas.

5: 504 páginas.

6: 505 páginas.

Encuadernación moderna. Con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 52295

50. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote de la Mancha.

Sant Feliu de Guixols: Octavio Viader, 1916 – 1917.

2 volúmenes. Papel de hilo.

1: Frontispicio, 3 hojas, 148 páginas, 2 hojas.

2: Frontispicio, 3 hojas, 155 páginas, 1 hoja.

Encuadernación de la época.

= Palau 52301

51. Suñé Benagues, Juan; Suñé Fonbuena, Juan.

Bibliografía crítica de ediciones del Quijote: impresas desde 1605 hasta 1917.

Barcelona: Perelló, 1917.

4° (25cm). XXXI + 485 páginas.

Ejemplar encuadernado en cuero con doble tejuelo y nervios en el lomo.

= Palau 325269

52. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917.

4 volúmenes. 4° mayor

1: XXXVII + 259 páginas.

2: 316 páginas.

3: 317 páginas.

4: 336 páginas.

Edición dispuesta por Francisco Rodríguez Marín, ilustrada por Ricardo Marín y subvencionada por el Gobierno de su Majestad para conmemorar el Tercer Centenario de la muerte de Cervantes.

Heliograbados de Sánchez Gerona.

Ejemplar en rústica editorial.

OBRAS COMPLETAS DE
MIGUEL DE CER-
VANTES SAAVE-
DRA

Edición de
LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
Segunda de las primitivas impresiones

TOMO I



AÑO

1917

MADRID
Fotograbados de Laporta.
Tipografía de la Revista de ARCHIVOS BIBLIOTECAS
Y MUSEOS

53. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Obras completas.

Madrid: Real Academia Española, 1917 – 1923.

8^om. 7 volúmenes.

- 1: *La Galatea*. (Alcalá, 1585) 10 hojas, 375 folios, 1 retrato.
- 2: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote*. (Madrid, 1605 – 1615) 14 hojas, 312 páginas, 8 hojas.
- 3: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote*. 5 hojas, 280 páginas, 4 hojas.
- 4: *Novelas Ejemplares*. (Madrid, 1613) 14 hojas, 274 folios, 1 hoja.
- 5: *Comedias y Entremeses*. (Madrid, 1615) 6 hojas, 257 folios (pero en realidad 259) 1 hoja.
- 6: *Persiles y Sigismunda* (Madrid, 1617).- *Viaje del Parnaso* (Madrid, 1614) 6 hojas, 226 folios, 9 hojas, 80 folios.
- 7: *El Trato de Argel.- La Numancia.- Poesías Varias*, 264 páginas, 1 hoja.

Edición facsímil de las primitivas impresiones. Fotograbados de Laporta. Tipografía de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos.

Encuadernado en tela editorial.

= Palau 51914

54. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Traducido por H.N. Bialik. Libro primero.

Jerusalém : Editorial Turgemán, 1920

2ª. Edición.

8º , XII, 140 páginas. 18 grabados

En esta traducción el texto hebreo carece de puntos vocales, y sólo contiene el Libro1º.

Ejemplar encuadernado en tela.



55. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quixote. Translated by Abdul-Kadir Rashid.

Cairo : Salafyah Printing Office, 1923.

8º m. 156 páginas, ilustrado.

Anteportada y portada en inglés. Lo demás en tipos egipcios. Impreso en buen papel.

Ejemplar encuadernado en cuero.

=Palau 53392

56. Cervantes di Saavedra, Michele.

Don Chisciotte della Mancia.

Firenze: Attilio Quattrini, 1925.

808 páginas.

Ilustrado con 120 grabados por Gustavo Doré.

Ejemplar encuadernado con doble tejuelo y nervios en el lomo.

= Palau 53192

CERVANTES
QD DON
QUICHOTTE
I



LEITER-NYPELS S.A. · MAESTRICHT
MCMXXIX

57. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quichotte.

Maastricht: Leiter-Nypels, 1929 - 1931.

4 volúmenes.

1: 7 hojas, 218 páginas, 3 hojas.

2: 5 hojas, 258 páginas, 1 hoja.

3: 6 hojas, 273 páginas, 1 página sin numerar.

4: 6 hojas, 277 páginas, 1 página sin numerar.

Traducción de Xavier de Cardaillac et Jean Labarthe. Ilustrado por Hermann Paul.

Ejemplar no encuadernado.

58. Cervantes Saavedra, Miguel de.

O engenboso Fidalgo Dom Quichote de la Mancha.

Adriano Ramos Pinto & Irmao, 1930.

2 volúmenes.

1: Frontispicio, 1 hoja, 326 páginas, 1 hoja. Retrato de Miguel de Cervantes.

2: Frontispicio, 1 hoja, 363 páginas.

Encuadernación de la época

59. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Barcelona: Montaner y Simón, 1930.

2 volúmenes.

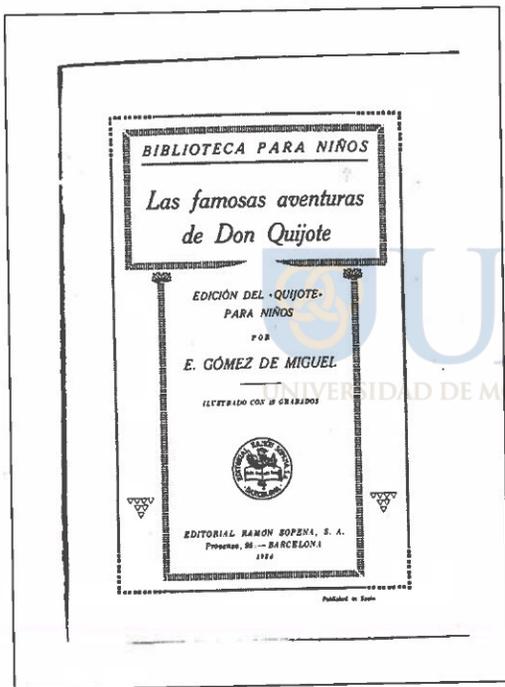
1: LXXXI + 562 páginas.

2: 635 páginas.

“Edición monumental según el texto de Francisco Rodríguez Marín, con comentarios de los más eminentes cervantistas seleccionados por Juan Givanel y Mas. Precedida de la vida y semblanza de Cervantes por Miguel S. Oliver. 45 fotocromos de Ricardo Balaca y J. Luis Pellicer.”

Encuadernación editorial de cuero con diseño dorado. Regalo de los compañeros del Círculo Católico de Obreros a don Arturo Xalambri en 1931.

= Palau 52334



60. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Las famosas aventuras de Don Quijote.

Barcelona: Ramón Sopena, 1934.

76 páginas.

Edición para niños por E. Gómez de Miguel. Ilustrado con 49 grabados.

CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA



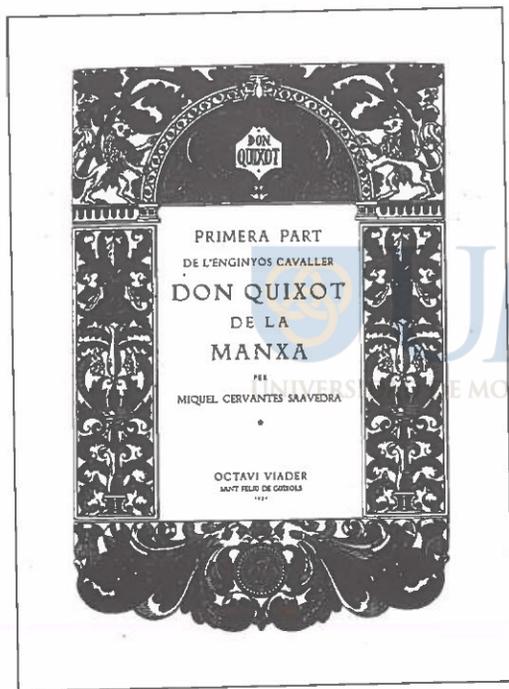
UM | CEDEI
UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

61. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote.

Kyoto: Editor Carl T. Keller, 1936.

4°. Consta de 59 dibujos pintados a mano por Serizawa Jugaku. Se hizo una tirada de 50 ejemplares para la venta y 25 no venales a los cuales pertenece este ejemplar. Ejemplar donado a don Arturo Xalambri por el director de la edición (Carl Tilden Keller)



62. Cervantes Saavedra, Miquel:

Primera part de l'enginyós cavaller Don Quixot de la Manxa.

Octavi Viader, Sant Feliu de Guixols, 1936.

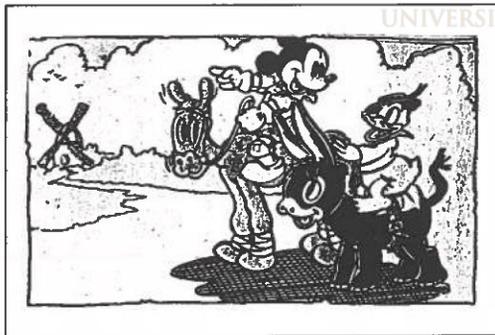
2 volúmenes. Folio Mayor.

1: XIV páginas, 1 hoja en blanco, 143 folios.

2: 4 hojas, VIII + 190 folios.

Contiene las iniciales en colores, y multitud de grabados en madera por Germán Viader.

Tirada en papel especial plantin, encuadernado, edición en pergamino.



63. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote.

Buenos Aires: Tor, 1942.

36 páginas.

Edición para niños. Ilustraciones a color de Walt Disney.

DON QUIJOTE



ILUSTRACIONES DE WALT DISNEY

EDITORIAL TOR, Río de Janeiro 700. BUENOS AIRES

64. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote.

Buenos Aires: Tor, 1942.

36 páginas.

Edición para niños. Ilustraciones a color de Walt Disney. Difiere de la edición anterior por el color.

65. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Don Quijote.

Santiago de Chile: Zig – Zag, 1942.

12 páginas.

Segunda edición para niños. Ilustraciones a color de Adduard.

67. Rojas, Fernando de.

La Celestina: tragedia de Calisto y Melibea.

Valencia del Cid: Castalia, MCMXLVI.

4°. 352 páginas.

Ilustraciones originales de José Segrelles y grabadas al aguafuerte por Luis Enríquez de Navarra. Prólogo de José María Pemán.

68. Givanel Mas, Juan.

Historia gráfica de Cervantes y del Quijote.

Madrid: Plus – Ultra, 1946.

4°. 576 páginas, 321 grabados, 1 mapa plegado y VIII láminas en colores.

Ejemplar encuadernado, con retrato de Cervantes en relieve y decoración dorada en el lomo.

= Palau 102866

66. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Obras completas. Estudio, recopilación, prólogos y notas por Angel Valbuena y Prat.

Madrid: M. Aguilar, 1943.

XXXI, 1819 páginas.

Encuadernado en edición de lujo en tirada especial y corriente,
decoraciones doradas.

69. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Aventuras y desventuras de Don Quijote de la Mancha.

Buenos Aires: Molino Argentina, 1946.

61 páginas.

Edición para niños. Selección y preámbulo de J. M. Huertas. Ilustraciones en negro y color de Alejandro Coll.



70. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Edición del Centenario. Madrid: Editorial Mayfé, 1947.

2 volúmenes. Miniatura.

1: Frontispicio, 1 hoja, 715 páginas, 1 hoja, 31 láminas.

2: Frontispicio, 1 hoja, 734 páginas, 1 hoja, 3 láminas y viñetas.

Encuadernado en piel.

= Palau 52406.

71. Cervantes

Don Quijote de la Mancha. De los consejos que dio Don Quijote a Sancho Panza (II parte, cap. 42 y 43).

Montevideo: Biblioteca Cervantina de don Arturo E. Xalambri, 1947.

21 páginas manuscritas, 13 páginas a máquina.

Primera versión al esperanto por el Dr. Juan A. Quiña González Presidente de la Asociación Esperantista Católica Argentina. Celebración del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes (1542 – 1947). Caligrafía y dibujos de Wilborada Xalambri.



72. Cervantes Saavedra, Miguel de.

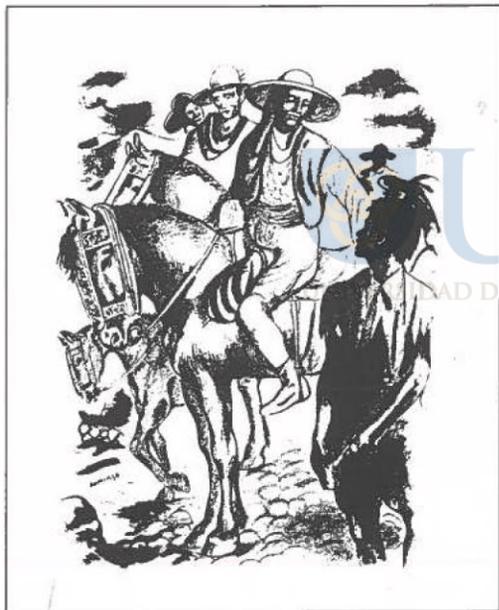
Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Imprenta Nacional Braille, 1947.

14 volúmenes.

Edición en Sistema Braille para ciegos.

El volumen 1 contiene una carta del director de la Organización Nacional de Ciegos de Madrid, José Lorente dirigida a don Arturo Xalambri en 1964, en la cual se detallan algunas características de la obra.



UM
CIUDAD DE MONTEVIDEO

CEDEI
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
Y ESTUDIOS DE IBEROAMÉRICA

73. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Rinconete y Cortadillo.

Barcelona: Seix Barral, 1947.

4°. 7 hojas, 85 páginas, 5 hojas.



74. Cotarelo y Valledor, Armando.

Padrón literario de Miguel de Cervantes Saavedra, seguido de una nómina de los personajes históricos mencionados en sus obras.

Madrid: Instituto de España, 1948.

4°. XV + 587 páginas.

Contiene un retrato de Miguel de Cervantes Saavedra.

= Palau 64000

75. Caballero Calderón, E.

Cervantes en Colombia.

Madrid: Patronato del IV Centenario de Cervantes, 1948.

4°. 9 hojas, 450 páginas, 1 hoja.

76. Biblioteca del Palacio de Perelada.

Catálogo de la Sección Cervantina.

Barcelona: José Porter, 1948.

4ºm. Frontispicio, 4 hojas, 404 páginas, 1 hoja, XVI – XXXII páginas, 4 hojas.

Contiene 6 pinturas de Charles Antoine Coypel.

Se editaron 50 ejemplares en papel hilo, nominados y este ejemplar está destinado a don Arturo Xalambri.

Ejemplar encuadernado con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

Ex libris manuscrito: Miguel Mateu, 1948.

= Palau 29513

77. Astrana Marín, Luis.

Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra.

Madrid: Instituto Editorial Reus, 1948.

4º. 7 volúmenes.

1: Frontispicio, 6 hojas, 477 páginas, 2 hojas.

2: 3 hojas, 592 páginas, 2 hojas.

3: Frontispicio, 2 hojas, 599 páginas, 2 hojas.

4: Frontispicio, 1 hoja, 541 páginas, 1 hoja.

5: Frontispicio, 1 hoja, 643 páginas, 1 hoja.

6: Frontispicio, 1 hoja, 561 páginas, 1 hoja.

7: Frontispicio, 1 hoja, 819 páginas, 1 hoja.

Ejemplar donado por el autor en 1948 a don Arturo Xalambri.

Encuadernación con nervios en el lomo y decoración dorada en el lomo.

MIGUEL DE CERUANTES SAAUEDRA

EL CASAMIENTO ENGAÑOSO
Y
EL COLOQUIO DE LOS PERROS

Novelas ejemplares



S. A. HORTA I. E.
BARCELONA
1950

78. Ceruantes Saauedra, Miguel.

El casamiento engañoso y el coloquio de los perros.

Barcelona: S. A. Horta I. E., 1950.

4°. Frontispicio, 3 hojas, 106 páginas, 3 hojas.

Ilustraciones de E. C. Ricart. Ejemplar en rama con estuche editorial.



79. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

San Feliu de Guixols: José María Viader, 1955.

4°. 2 volúmenes.

1: Frontispicio, 6 hojas, 163 páginas, 3 hojas.

2: Frontispicio, 5 hojas, 172 páginas, 3 hojas.

Ejemplar editado en papel de corcho y encuadernado en cuero posee una decoración en relieve muy linda.

EL INGENIOSO
HIDALGO
DON
QUIXOTE
DE
LA MANCHA



Ilustrado por
SALVADOR DALÍ

EMECÉ

80. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Buenos Aires: Emecé, 1957 - 1958.

2 volúmenes.

1: 423 páginas.

Las páginas están impresas en papel esparto acremado. Contiene 10 láminas en colores de Salvador Dalí impresas fuera de texto, 5 pruebas de los sucesivos estados de una de las láminas en color, y veinte hojas con la reproducción de los treinta dibujos a pluma originales de Dalí, todo fuera de texto.

2: 457 páginas.

Ilustrado por Carlos Alonso con 20 litografías de las cuales 10 son en color y 45 dibujos a pluma.

81. Rosales, Luis.

Cervantes y la libertad.

Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1960.

2 volúmenes.

1: 4 hojas, 387 páginas, 2 hojas.

2: 2 hojas, 613 páginas, 1 hoja.

El volumen 1 contiene en la contratapa un recorte de Antonio Tovar sobre Luis Rosales, publicado en el diario La Nación el 21-2-1965.

Ejemplar encuadernado en pasta española con nervios en el lomo, doble tejuelo y decoración dorada en el lomo.

= Palau 278413



82. Salazar, Adolfo.

La música en Cervantes y otros ensayos.

Madrid: Ínsula, 1961.

4°. 378 páginas, 1 hoja.

Entre los ensayos figuran capítulos como: Poesía y música vulgar en la Edad Media, La Saeta, copla y canto, La guitarra heredera de la Kithara clásica, etc.

= Palau 286455



83. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Sancho Panza en su Ínsula.

Madrid: Dalmáu Carles, Pla, 1961.

69 páginas.

Fragmento del Quijote.

84. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Saturnino Calleja, s/a.

Miniatura. 2 volúmenes.

1: 909 páginas.

2: 984 páginas.

Encuadernación moderna decorada con dibujos dorados.

85. Cervantes Saavedra, Miguel de .

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Madrid: Saturnino Calleja, s/a.

4°. 6 hojas, 822 páginas, 2 hojas.

El reverso de la anteportada presenta una fotografía de Miguel de Cervantes. Ilustraciones de Manuel Ángel.

86. Cervantes Saavedra, Miguel de.

Historia de Don Quijote

Santiago de Chile: Zig – Zag, s/a.

60 páginas.

Edición para niños.

87. Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Quijote de la juventud.

París: Garnier Hermanos, s/a.

4°. 3 hojas, 100 páginas, 1 hoja.

Extracto por Domingo López Sarmiento. Edición ilustrada con láminas cromotipográficas dibujadas por David y Grabados de G. Staal.

Semblanza de don Arturo Xalambri

Don Arturo Xalambri nació en Montevideo el 7 de mayo de 1888, en el hogar formado por el menorquino Antonio Xalambri y su esposa Juana Salom Sansó. En su familia encontró un terreno fértil en el que forjó sus dos grandes amores: *"el corazón en el Sagrario y el cerebro en la Biblioteca"*, así resumía muchos años después don Arturo toda su vida. No había cumplido diez años, cuando comienza a nacer en Xalambri su pasión por *El Quijote*. Hacia 1897 se publicó esa obra con ilustraciones de Pahissa; llegar a sus manos y leerlo en un tirón fue todo uno. Su imaginación de niño se veía colmada por las aventuras del hidalgo castellano y así comienzan a nacer sus ideales: *"Yo me he apasionado por Don Quijote porque le miro como símbolo del ideal cristiano: zamarreado por todos los galeotes que en el mundo han sido, mofado por todas las maritornes, silbado o desconocido... pero que se sostiene siempre incólume en su ideal y nunca desfallece; antes bien, como un Anteo, cobra alientos y se rebace fortalecido con la contrariedad terrena; ese ha sido sostén de mis luchas personales"*.

Fructificó vigorosa la pasión y el estudio por la obra de Cervantes en aquel adolescente, que de tanto leer *El Quijote*, decidió salir un día en busca de las más diversas ediciones y "desfacer entuertos" a través de lo que dio en llamar con el sonoro y peregrino nombre de *El Apostolado del Buen Libro*. Con menguados medios económicos y a gran distancia de los mercados mundiales del libro, fue formando con notable paciencia y sagacidad, una respetabilísima biblioteca cervantina en la austral y lejana Montevideo.

En sus anaqueles se podían apreciar más de quinientas ediciones de *El Quijote*. Entre ellas, la edición Velpius de Bruselas de 1611, publicada en vida de Cervantes; la de Amberes de 1738, la de la Real Academia Española de 1780, la de John Bowle de Londres de 1781. Poseía, también, ediciones traducidas a más de treinta idiomas. Junto a este ingente material quijotesco, ediciones de toda la obra de Cervantes, seiscientos volúmenes sobre biografías y crítica, tres mil recortes de artículos y una nutrida correspondencia con destacados cervantistas y escritores. En el año 1947 se celebró en todo el mundo el cuarto centenario del nacimiento de Don Miguel de Cervantes Saavedra. Qué mejor ocasión para que Xalambri, con la generosidad que le era característica, organizara una exposición cervantina, abriendo a todos los interesados su valiosa colección. Fue un acontecimiento celebrado por todo lo alto en Montevideo y al que acudió un público numeroso. Don Arturo Xalambri, llevado por su preocupación por la difusión del buen libro, fundó varias bibliotecas, entre ellas una que llevaría el nombre de "Mariano Soler". También dirigió la biblioteca del Círculo Católico de Obreros y dotó la biblioteca del Hospital "Fermín Ferreira". Cumplía cabalmente uno de sus lemas preferidos: *"Los buenos libros son escalones al cielo. Quien los da sube y hace subir por ellos"*. Dejó Xalambri, asimismo, una extensa obra escrita; entre otros libros señalamos: *España y Uruguay bajo el manto de María; La Bibliografía es archivo, erario y blasón de la cultura; Bibliografía fragmentaria y sintética del doctor Juan Zorrilla de San Martín*; y, una enorme cantidad de folletos, artículos y notas aparecidas en publicaciones periódicas como *El Bien Público, El Amigo y El Diario Español*. Así, entre sus amigos los libros, y rodeado del amor de su esposa y sus hijas, transcurrió su vida larga y fecunda. A la luz del sol, se le veía caminar en San José de Carrasco donde culminó sus días, siempre con un libro en la mano; y así como el Caballero de la Triste Figura, *"en los últimos pasos de la vida" le alcanzó "el de la muerte, en vejez suave y madura"*. Era el 30 de septiembre de 1975.

Organizan

Universidad de Montevideo
Embajada de España
Agencia Española de Cooperación Internacional
Instituto Cervantes
Ministerio de Educación y Cultura

Comisario

Francisco Marcos Marín

Textos

Carlos Clavería
Valentina Morandi
Lucía Armas
Susana Gargano
Ángel Ayestarán



Coordinación Técnica

Universidad de Montevideo
Glenda Vilela
Embajada de España
Guillermo Kirkpatrick
Agencia Española de Cooperación Internacional
Patricia Bentancur

Diseño y montaje

Carlos Clavería
Mercedes Rosende
Adriana Corluka



AGRADECEMOS A:

Prof. Angel Kalemberg

Lic. Susana Cavillini y personal del Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco del Ministerio de Educación y Cultura

Hermanas Clarisas Franciscanas, -en particular, Sor María Teresa Xalambri.



Catálogo publicado con ocasión de la exposición **La Belleza de la Biblioteca**, *La Recepción de Cervantes en Uruguay a través de don Arturo Xalambri.*

*Museo de Artes Decorativas Palacio Taranco del Ministerio de Educación y Cultura
25 de Mayo 376 - Montevideo
Tel.: 915 11 01*

*Universidad de Montevideo
Prudencio de Pena 2440 - Montevideo
Tel.: 707 44 61*

www.um.edu.uy